

# 歲月流聲 - 我們喜愛的 100 首中文歌曲

岑建成（九華七一）編于 洛杉磯

7.25.2017

71 屆同學葉柏年 (Fred Yip) 去年以其極敏銳的音樂觸覺及其對流行音樂的熱忱，寫了 "[Music to My Ears - A Mosaic of 100 Songs](#)" 一文，開宗明義地引莎翁名言，說明欠缺音樂的人生是乏味的，靈魂會像黑夜般昏沉、心胸會像地獄般幽暗。跟著細訴他如何在耳濡目染下與流行音樂結下不解之緣，並完全投向妙曼樂韻的懷抱裏。之後他更精挑細選出他至愛的百首英文歌曲與同好分享。百首金曲推出後，反應熱烈。部份 71 屆同學們意猶未盡，經集思廣益後，亦炮製了百首中文金曲（以下簡稱「百大」）應和。百首中文金曲榜，涵蓋了 40 至千禧年代不同時期不同類型的歌曲，以一人一首的規格，收錄了歌者們的代表作。

回顧中文歌曲的發展，香港在三四十年代已有粵語唱片出版，當時流行的 音樂自然是粵曲了。四十年代末，上海海派音樂人帶著原本被貼上「黃色音樂」、「靡靡之音」標籤的國語時代曲來

港落腳，成為香港樂壇的一支重要支流。「百大」歌曲榜打頭陣的「[天涯歌女](#)」，問世得早，「金嗓子」周璇亦把它唱得紅遍天下。「[夜上海](#)」亦是周璇原唱，有濃郁的爵士樂風格，體現了當年十里洋場，燈紅酒綠的上海國際大都會的韻味，是典型的「靡靡之音」。緊隨的「鼻音歌后」吳鶯音的「[明月千里寄相思](#)」，用月亮寄託離愁閨怨，亦成為這類歌曲典型的代表。「一代歌神」姚敏（作曲、填詞、歌唱俱佳）與其妹姚莉五十年代來港。二人合作的「[春風吻上我的臉](#)」，曲風輕快活潑，成為紅極一時的歌曲之一。「低音歌后」潘秀瓊的「[情人的眼淚](#)」、「中國歌后」張露的「[小小羊兒要回家](#)」、「抒情歌后」崔萍的「[南屏晚鐘](#)」、方靜音（有「小張露」之稱）的「[賣湯圓](#)」，都是姚敏的作品，都成為傳世名曲。

另一方面，五十年代的周聰（非演員周聰）、呂紅（廣東音樂的作曲及演奏家呂文成的女兒）等出版了一系列的唱片。周嘗試用歐西流行曲、國語時代曲和粵語小曲旋律填上歌詞，並親自演唱。因為比純粵曲時髦，也有一定流行程度，被視為香港最早期的粵語流行曲，周亦被尊為「粵語流行曲之父」。「百大」榜收錄了一首他與許艷秋合唱的「[星星愛月亮](#)」。此調源自四十年代流行閩南臺灣的「南都之夜」，與葛蘭在電影「空中小姐」（59 年）唱的「台灣小調」和譚炳文的「[舊歡如夢](#)」（也在「百大」榜）同調。「[舊歡](#)



如夢」在六十年代並未流行，因電影「九二黑玫瑰」採為插曲後哄動一時。後來李克勤也有翻唱，配上看似猥瑣的舞步，把此曲推上另一高潮。62 年商台首次嘗試在廣播劇中加插粵語插曲，大受歡迎。莫佩文的「勁草嬌花」，歌的立意與遣詞，表現甚佳，與「播音皇后」尹芳玲的「薔薇之戀」，同獲好評，也同是周聰的作品。

五、六十年代也是粵語電影流行的年代，鄭君綿、鄧寄塵等這些諧星也唱了很多通俗鬼馬的粵語流行曲。因受西曲影響，這時也出現了一些由英文歌曲改編的歌如「飛哥跌落坑渠」（59 年）及來自星馬上官流雲的「行快的啦」（65 年），大受歡迎。「賭仔自嘆」



（拎霖六、長衫六...）是鄭君綿最著名的歌曲，全曲諧趣生動，夾雜大量廣東話俚語，是貨真價實的廣東歌。此曲原唱及填詞的是一位叫「馬仔」的馬來亞華僑，但經鄭君綿重新演唱後，馳名天下。值得一提的是六六年韋秀嫻幕後代苗金鳳唱的「二水隔天涯」，掀起了高潮。一直擅唱國語藝術歌曲的韋秀嫻，把粵語流行曲唱得那麼動人，並且流行了數十年而歷久不衰，幾乎每一個年代都有新一代的歌手重新演繹。

而五、六十年代的「純粵曲」（有別於通俗粵語流行曲）也有相當的捧場客。在 2014 年香港電台曾在「戲曲天地」節目中，舉辦「世紀十大粵曲」選舉。我們這個「百大」榜上的「昭君出塞」（紅線女）、「帝女花之香夭」（任白）、「鳳閣恩仇未了情」（麥炳榮、鳳凰女）及「紫釵記之劍合釵圓」，均在上述「世紀十大」之列。



國語歌方面，六十年代國語電影相當蓬勃，裏面出現很多經典浪漫金曲。例如 61 年邵氏電影「不了情」，顧媚為林黛代唱了「不了情」這主題曲，成為了著名的國語流行曲。65 年顧媚演出電影「小雲雀」，獲得成功，也奠定了她歌影雙棲的地位，但「小雲雀」電影插曲「花月佳期」，卻由「六嬌」方逸華唱紅。



在 60 年電懋電影「野玫瑰之戀」演酒吧賣藝歌女的葛蘭，於片中開場不久就帶領酒客高歌「說不出的快活」，左一句「jajambo」，右一句「jajambo」，唱到最後還以極具魅力的氣音爆炸出她的滿腔熱情，令人為之抓狂。在六十年代初香港電台排行榜全是英文歌的年代裏，帶有濃厚西方音樂色

彩的「說不出的快活」，是唯一打進電台每週最受歡迎歌曲榜的中文歌。

而邵氏拍製的古裝電影，也曾把「黃梅調」熱潮推向頂峰；而令邵氏黃梅調電影興盛至白熱化的功臣之一便是凌波了。我們的「百大」榜收錄了一首凌波的「郊道」，是 64 年電影「血手印」的插曲，由顧家輝作曲。這曲的旋律唱腔是取自京劇，凌波則以黃梅調演繹，是公認為難唱的歌，尤其中間一段長音，是不能換氣的，凌波唱來，煞是過癮，盡見歌者的功力。



回說五六十年代的粵語流行曲，雖有一定流行程度，但基本是來自廣東民間小調，唱的是草根語言，質素粗糙，被認為是低俗粗鄙，未成大氣候。六十年代後期，雖有來自星馬的鄭錦昌和麗莎來港打開市場，「禪院鐘聲」及「相思淚」成為此期的經典之作。但二人的粵語歌都是五六十年代的舊風格，走的始終是粵曲舊路。六十年代的年青人，寧願選擇歐西歌曲或國語歌，對粵語歌的通俗歌詞，甚覺礙耳，所以較少眷顧。



民間流傳「白天聽老鄧，晚上聽小鄧」，甚至「只愛小鄧，不愛老鄧」之說。

六十年代末，七十年代初，台灣國語時代曲開始蓬勃，入侵香港，也帶來短暫衝擊。這些台灣的「時代哭」，誇張又怨味十足，如「恨你入骨」、「負心的人」等等。而「淚盈歌后」姚蘇蓉的「今天不回家」，更成為第一首在香港大紅大紫的台灣國語時代曲，唱到街知巷聞。不得不提的，是 73 年由陳芬蘭原唱的「月亮代表我的心」，經鄧麗君重新演繹下，歌曲一炮而紅，自此傳唱不衰。鄧亦自七十年代在港台兩地及東南亞走紅。八十年代，鄧在大陸也紅起來，

當七十年代初台灣國語歌入侵香港後，本地的粵語流行曲亦開始反撲。由於電視劇的流行，主題曲也為樂壇注入強大動力。首先是 74 年仙杜拉的「啼笑因緣」，當年一出，隨即風靡一時。有認為此曲歌詞有用典，風格優雅，具欣賞價值。黃霑則指出此曲用詞方面，用上「哥你」的稱謂，寫法與之前被歧視的粵語時代曲同出一轍，尚未算有新突破。無論如何，主流觀點視之為粵語流行歌發展的分水嶺，香港人又重新普遍接受粵語歌。





至於許冠傑的「鐵塔凌雲」，首唱於 72 年的「雙星報喜」節目中，74 年收錄在「鬼馬雙星」唱片專輯內，充滿本土情懷，喚起香港人對本土文化的重視，與後來羅文的「獅子山下」

(79 年)，同被定調為「香港之歌」。「半斤八兩」、「加價熱潮」反映現實、也唱出打工仔的心聲。的確，許冠傑出現後，扭轉了粵語流行曲的頹勢，亦創造了具有本土色彩的香港流行曲。

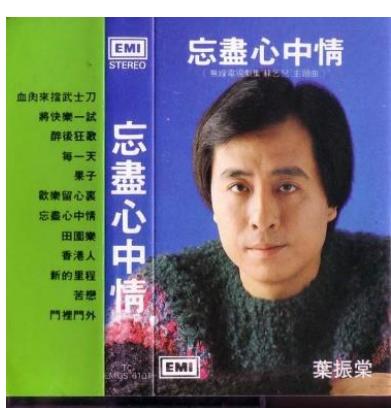


七十年代末，民歌也曾興起，齊豫的「橄欖樹」，帶起台灣的校園民歌，風靡港台兩地；也帶動香港城市民歌的興起，產生了李炳文的「昨夜的渡輪上」（改編自劉藍溪的「微風細雨」）等民歌，算是為粵語流行曲注入了一股清流。

一九七四至八三年的粵語流行曲發展令人驚異。首先無線的電視劇收視率高，主題曲如「小李飛刀」、「書劍恩仇錄」、「上海灘」等都是膾炙人口的歌曲。顧家輝作曲，黃霑填詞的「上海灘」，婉轉動聽，有強烈的高低起伏，葉麗儀以渾厚奔放的嗓音，唱出上海灘紛紛擾攘的爭鬥和刻骨柔情，令這曲深植人心，成為歌壇的經典作品。據說黃霑時間倉促，只用了 20 分鐘便把詞填好，歌詞「浪奔浪流，萬里滔滔江水永不休」靈感源於拉肚子的經歷，信乎？



由於這時的唱片銷量上升，樂壇自然需要大量歌作和新人加入行業，於是各式各樣的歌唱比賽如「新秀」、「十八區」、「亞洲歌唱大賽」等出現，亦發掘了梅艷芳、張學友、張國榮這些日後的超級巨星。



七四至八三年的樂壇，是百花齊放、百家爭鳴的局面。歌手們唱功了得，風格獨特，有個人魅力，總之各自精彩。關正傑嗓音雄渾、林子祥中外皆宜，也擅創作、羅文形象前衛、鄭少秋仍是大俠、陳百強的情歌充滿青春氣息、呂方嗓音完美、徐小明的民族情懷、王傑的滄桑無奈、葉振棠的傷感曲風，以至盧冠廷、蔡國權等創作歌手的音樂才華，為這時期的樂壇增添了许多色彩。順帶一提的是 82 年的「忘盡心中情」（也收錄在「百大」），電視劇「蘇乞兒」的主題曲。這是顧家輝一生最愛的作品，因為旋律較

中國化，卻配以西方和聲，比較特別。而歌詞的內容也真正能反映黃霑的内心世界，是他的真實寫照，這是他最得意的作品。此曲能深入民心，也因選對了葉振棠，他擅演繹傷感曲風，能唱出此曲的滄桑味。



這時期的女歌手亦不遑多讓。成名於七十年代的徐小鳳，無論是唱日本的改編歌，還是開創哲理潮流的「順流逆流」，都顯示巨星風範。甄妮聲色藝全，「[明日話今天](#)」開始已奠定她天皇巨星位置。張德蘭擅于演繹電視主題曲（「[網中人](#)」）或插曲。汪明荃是電視紅人，「[京華春夢](#)」、「萬水千山總是情」，流行一時。薰妮、雷安娜也為我們留下「[每當變幻時](#)」、「[舊夢不須記](#)」這些名曲。



（以上歌曲，均選入我們的「百大」榜內）。

83 年紅磡「香港體育館」建成，座位可容萬二觀眾。此後，體育館成了音樂盛事必用場地，開啟觀賞歌手新模式，擴大了觀眾層面，改變演唱會的歷史和文化，歌手們亦以在「紅館」舉行個人演唱會作為事業的主要目標之一。



八十年代中葉後，香港社會進入非常繁榮富裕的時期。社會富裕，市民自然有能力亦著重消費，流行音樂工業空前興旺，帶來莫大經濟利益，青少年亦把歌星推崇為偶像。譚詠麟在 84 年時走到事業巔峰，當年的「十大勁歌金曲」總選的四十首候選金曲中，他的歌佔了十首，其中三首入選十大，包括「[愛的根源](#)」（同名大碟也是當年年度的銷量冠軍，此曲也收在我們「百大」之內）、「幻影」、「愛在深秋」。與此同時，張國榮、梅艷芳 亦趕上新偶像世代，成為一時瑜亮。

張國榮在七十年代至八十年代初，歌唱事業一直停滯，登台被柴台。83 年形象改造，由脂粉味一變成為不羈感性憂鬱的白馬王子形象。84 年的 Monica 大熱地流行起來，亦登上天皇巨星地位。「百大」榜選錄了他的「[風繼續吹](#)」，此曲旋律低迴婉轉，張以細膩的演繹，唱出無奈與淡淡的哀



愁，歌聲中的濃情繾綣直透聽者耳中，曲盡意不盡是令人難以忘懷的永恆金曲。



至於梅艷芳，在 1982 年的第一屆「新秀歌唱比賽」憑「[風的季節](#)」奪得冠軍。她在「新秀」之前已稚齡出道，行走江湖十多年，練就一身好歌藝。她雖出身貧苦，但天賦才華，又經改造後的百變形象，更加迷倒萬千歌迷。她的舞台表演風度與法度，香港女歌手中，絕少能出其右。我們的「百大」榜中，收錄了她的一首 84 年的「[似水流年](#)」，由喜多郎為同名

電影配樂，黎小田改編，鄭國江填詞。此曲不但曲好、編曲好、詞好，梅艷芳以其低沉的聲音，將那種參透世俗、無奈又淒涼的意境，演繹得淋漓盡致，實在聽出耳油，令人感動到不得了。據說她錄這歌時患嚴重感冒，但得出來的效果，卻是最完美的，後來再錄的版本，也有所不及。

香港流行樂壇，在 84 年進入全盛時期。所謂盛極必衰，四、五年後，又開始衰退了。其中「六四」事件，帶來一些衝擊，唱片市場有點疲弱。加上沒有新的潮流興起，市場便容易萎縮。90 年代初的香港樂壇，出現疲態，主要原因是幾位歌壇紅人如許冠傑、張國榮、梅艷芳、譚詠麟等在兩三年內退出歌壇或宣布不再領樂壇獎項。在這青黃不接期，也有歌手順勢上位的，例如林憶蓮、葉倩文，事業都攀上高峯。又當這羣龍無首，蜀中無大將時，尹光這「廖化」竟作先鋒，曾一年之內在紅館開了三次演唱會。

許冠傑是 92 年「光榮引退」的，這邊廂歌神告別，那邊廂又有香港電台把張學友、劉德華、黎明、郭富城拉在一起，封他們為「四大天王」救市。傳媒也乘機大事吹捧，四大天王在九十年代吒咤風雲，倒也掀起了五六年的熱潮，直至九十年代後期。四王之中，歌唱最具有實力、歌藝特佳的張學友，93 年的唱片銷量達三百萬張，成為世界十大暢銷歌星的唯一亞洲歌手。劉德華也成績甚佳，一個人累積了 60 張白金唱片，為香港樂壇立下汗馬功勞。

在此四大天王所向披靡的期間，來自北京的王菲的光芒沒有被四王掩蓋。92 年的一首「[容易受傷的女人](#)」迅速成為熱門歌曲。（此曲也有收入「百大」榜內）另外她不講究包裝、高傲、特立獨行、風味另類，令她成為九十年代樂壇的超級天后，也為樂壇帶來新氣象。（96 年曾登上時代周刊亞洲版封面）。



在「四大天王」佔據樂壇期間，除了王菲也大有作為，唱片（裏面有不少是國語歌）大賣外，其他乏善可陳，香港樂壇其實沒有很大的進展。97 是香港歷史的分水嶺，也是

令流行音樂震驚的年份，本地唱片的銷售量直線下降。樂壇萎縮的原因，除了翻版唱片猖獗、電腦下載歌曲盛行、「四大天王」之後，樂壇無豐厚的後繼力量外，98 年的金融風暴，令唱片市道更有如雪上加霜。

另外，由於大陸與台灣的音樂水準和香港拉近，香港這方面的優勢也漸漸消失，粵語流行曲的吃香程度也減少，粵語歌亦漸為國語流行曲所取代，一些有實力的香港歌手也改唱國語歌。

此外，這時的唱片音樂製作方針亦只求面向年輕人；創作方面，也崇尚複雜西化；而大量湧現的樂壇新人質素都被認為普遍不佳。成熟的歌迷則繼續沉迷老歌，也慨嘆「今天的新歌不好聽」。失去中年以上的聽眾，背離香港頗大部分人的口味，也是唱片市場不景氣的原因。

千禧新世紀初年，當道的是青春派的「Twins」，市場尚容得下實力派的陳奕迅、李克勤等歌手。但這時一向是流行主流的情歌也變了質，所謂「冇歌」幾乎絕跡，千篇一律在講分手和失意的慘情，似乎都不屬於我們這些五十後的「老餅」「那杯茶」了。我們這「百大」收錄的歌曲，亦到千禧年為止。

以下「我們喜愛的百首中文歌曲」，按面世時間先後順序，編年排列，附有連結，大家可點擊連結，或連接至以下 YouTube 的[播放列表](#)細意欣賞。

## 參考資料

- (1) 粵語流行曲的發展與興衰：香港流行音樂研究（1949-97）-黃霑
- (2) 香港中文歌發展史話簡編- 黃志華
- (3) 五六十年代香港粵語流行曲簡介-黃志華
- (4) 香港音樂史論：粵語流行曲.嚴肅音樂.粵劇-劉靖之
- (5) 粵語流行曲史- 維基百科 (Wikipedia)
- (6) 華語流行音樂 (Mandopop) - 維基百科
- (7) 半部華語流行曲發展史- 朱振威
- (8) 香港流行文化與流行歌詞縱橫談-廖銘輝
- (9) 粵語流行曲導論-楊漢倫
- (10) 永遠消失的時代曲- 東西
- (11) Roodo - 樂多日誌

#	年份	歌手	歌目
1	1937	周璇	<a href="#">天涯歌女</a>
2	1944	李香蘭	<a href="#">夜來香</a>
3	1947	劉靜	<a href="#">夜上海</a>
4	1948	吳鶯音	<a href="#">明月千里寄相思</a>
5	1951	崔萍	<a href="#">南屏晚鐘</a>
6	1952	張露	<a href="#">小小羊兒要回家</a>
7	1953	梁醒波/鳳凰女	<a href="#">光棍姻緣</a>
8	1953	芳艷芬	<a href="#">檳城艷</a>
9	1955	潘秀瓊	<a href="#">情人的眼淚</a>
10	1956	陳笑風/李寶瑩	<a href="#">劍合釵圓</a>
11	1956	鄧寄塵	<a href="#">呆佬拜壽</a>
12	1956	姚莉	<a href="#">春風吻上我的臉</a>
13	1957	任白	<a href="#">帝女花之香夭</a>
14	1957	方靜音	<a href="#">賣湯圓</a>
15	1958	劉韻/張萊萊	<a href="#">偷偷摸摸</a>
16	1959	紅線女	<a href="#">昭君出塞</a>
17	1959	林鳳	<a href="#">榴槤飄香</a>
18	1960	崔妙芝	<a href="#">彩雲追月</a>
19	1960	靜婷	<a href="#">我的心裡沒有他</a>
20	1960	葛蘭	<a href="#">說不出的快活</a>
21	1961	顧媚	<a href="#">不了情</a>
22	1961	周聰,許艷秋	<a href="#">星星愛月亮</a>
23	1962	葉楓	<a href="#">情人山</a>
24	1962	新馬師曾	<a href="#">客途秋恨</a>
25	1962	麥炳榮/鳳凰女	<a href="#">鳳閣恩仇未了情</a>
26	1962	陳笑風	<a href="#">山伯臨終</a>
27	1964	美黛	<a href="#">意難忘</a>
28	1964	凌波	<a href="#">郊道</a>
29	1965	上官流雲	<a href="#">串燒(行快啲喇/一心想玉人/咸沙梨)</a>
30	1965	陳齊頌	<a href="#">情花開</a>
31	1965	方逸華	<a href="#">花月佳期</a>
32	1965	鄭君綿	<a href="#">賭仔自嘆</a>
33	1965	鳴茜	<a href="#">公子多情</a>
34	1966	韋秀嫻	<a href="#">一水隔天涯</a>
35	1969	姚蘇蓉	<a href="#">今天不回家</a>
36	1969	莫佩文	<a href="#">勁草嬌花</a>
37	1969	尹芳玲	<a href="#">薔薇之恋</a>
38	1969	楊燕	<a href="#">蘋果花</a>

#	年份	歌手	歌目
39	1970	尤雅	<a href="#">往事只能回味</a>
40	1970	鄭錦昌	<a href="#">禪院鐘聲</a>
41	1971	譚炳文	<a href="#">舊歡如夢</a>
42	1973	鄧麗君	<a href="#">月亮代表我的心</a>
43	1974	仙杜拉	<a href="#">啼笑姻緣</a>
44	1974	許冠傑	<a href="#">鐵塔凌雲</a>
45	1976	陳麗斯	<a href="#">問我</a>
46	1977	歐陽菲菲	<a href="#">熱情的沙漠</a>
47	1977	薰妮	<a href="#">每當變幻時</a>
48	1978	侯德健	<a href="#">龍的傳人</a>
49	1979	蔡琴	<a href="#">恰似你的溫柔</a>
50	1979	林子祥	<a href="#">男兒當自強</a>
51	1979	齊豫	<a href="#">橄欖樹</a>
52	1979	羅文	<a href="#">獅子山下</a>
53	1979	夏韶聲	<a href="#">童年時</a>
54	1979	張德蘭	<a href="#">網中人</a>
55	1979	泰迪羅賓	<a href="#">點指兵兵</a>
56	1980	葉麗儀	<a href="#">上海灘</a>
57	1980	曾路得/俞琤	<a href="#">天各一方</a>
58	1980	汪明荃	<a href="#">京華春夢</a>
59	1981	陳百强	<a href="#">念親恩</a>
60	1981	葉德嫻	<a href="#">明星</a>
61	1981	李炳文	<a href="#">昨夜的渡輪上</a>
62	1981	雷安娜	<a href="#">舊夢不須記</a>
63	1982	葉振棠	<a href="#">忘盡心中情</a>
64	1982	張明敏	<a href="#">我是中國人</a>
65	1982	陳潔靈	<a href="#">星夜星塵</a>
66	1983	柳影虹	<a href="#">少女慈禧</a>
67	1983	杜麗莎	<a href="#">假如</a>
68	1983	蘇芮	<a href="#">酒干倘賣無</a>
69	1984	梅豔芳	<a href="#">似水流年</a>
70	1984	羅家寶	<a href="#">再進沈園</a>
71	1984	譚詠麟	<a href="#">愛的根源</a>
72	1985	張學友	<a href="#">情已逝</a>
73	1985	張國榮	<a href="#">風繼續吹</a>
74	1986	鄺美雲	<a href="#">堆積情感</a>
75	1986	盧冠廷	<a href="#">陪著你走</a>
76	1987	徐小鳳	<a href="#">順流逆流</a>

#	年份	歌手	歌目
77	1987	黃凱芹	<a href="#">傷感的戀人</a>
78	1987	齊秦	<a href="#">大約在冬季</a>
79	1987	李克勤	<a href="#">月半小夜曲</a>
80	1987	王虹	<a href="#">血染的風采</a>
81	1987	鍾鎮濤	<a href="#">讓一切隨風</a>
82	1987	甄妮	<a href="#">明日話今天</a>
83	1989	陳慧嫻	<a href="#">千千闕歌</a>
84	1989	陳淑樺	<a href="#">夢醒時分</a>
85	1989	王傑	<a href="#">幾分傷心幾分痴</a>
86	1990	呂方	<a href="#">彎彎的月亮</a>
87	1990	羅大佑	<a href="#">戀曲</a>
88	1990	李宗盛	<a href="#">我是一隻小小鳥</a>
89	1990	蔣志光/韋綺珊	<a href="#">相逢何必曾相識</a>
90	1991	劉德華	<a href="#">一起走過的日子</a>
91	1991	葉倩文	<a href="#">瀟灑走一回</a>
92	1991	優客李林	<a href="#">認錯</a>
93	1992	王菲	<a href="#">容易受傷的女人</a>
94	1992	葉玉卿	<a href="#">擋不住的風情</a>
95	1993	萬方	<a href="#">新不了情</a>
96	1993	黃家駒	<a href="#">海闊天空</a>
97	1994	鄭少秋	<a href="#">笑看風雲</a>
98	1994	辛曉琪	<a href="#">味道</a>
99	1996	林憶蓮	<a href="#">領悟</a>
100	1997	關正傑	<a href="#">星</a>